

Приложение к основной образовательной программе НОО  
утверждено приказом от 25 августа 2016 года № 113-О

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
для 1 – 4 классов

СОСТАВИТЕЛЬ:

Петелина Надежда Васильевна, учитель  
высшей квалификационной категории

## I. Пояснительная записка

Программа по музыке для обучающихся 1 – 4 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.

2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 с изменениями (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1613, от 31 декабря 2015г. №1576).

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.); (с изменениями от 29.06.11г №85, от 25.12.13г №72, от 24.11.15г №81).

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г.).

5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) на 2016/2017 учебный год.

7. Примерной основной образовательной программой начального общего образования. Примерная рабочая программа, прошедшая апробацию в субъектах РФ и ХМАО-Югре, одобренная федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию.

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);

- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность обучающихся на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

## **II. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

### **1 класс**

*Знать/понимать:*

Различать по высоте музыкальные звуки;

Ориентироваться в многообразии звуков окружающего мира (шумовые, музыкальные);

Знать композиторов П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Д.Б. Кабалевский;

Музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, фраза, куплет, припев, вступление, заключение;

Внешний вид и особенности звучания знакомых музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, труба, балалайка).

*Уметь:*

Узнавать основные музыкальные произведения (их названия и авторов);

Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

*Личностными результатами* изучения курса «Музыка» в 1 – 4 классах являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей

социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как

собственных, так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

*Регулятивные УУД:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

*Познавательные УУД:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

*Коммуникативные УУД:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*Предметными результатами* изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

*Выпускник научится:*

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации)

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

## **2 класс**

*К концу второго класса ребенок должен:*

- иметь представление о специфике музыки как вида искусства (о ее интонационной природе, способности отражать мир (музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времен - прошлого, настоящего и будущего - возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека);
- на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

- знать основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Римского-Корсакова;
- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, включенные в программу для второго класса;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, различных видов ансамблей (инструментального, вокального), оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественным образом.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

*Личностными результатами* изучения курса «Музыка» в 1 – 4 классах являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

*Регулятивные УУД:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

*Познавательные УУД:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

*Коммуникативные УУД:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*Предметными результатами* изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

Выпускник *научится*:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник *получит возможность* научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации)

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### 3 класс

*В результате изучения музыки обучающийся должен знать/понимать:*

- слова и мелодию Гимна России;
  - названия изученных жанров и форм музыки;
  - определять песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.
  - народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
  - названия изученных произведений и их авторов;
  - наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- уметь*
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
  - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
  - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
  - исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
  - исполнения знакомых песен;
  - участия в коллективном пении;
  - музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
  - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;
  - *владеть компетенциями:* эмоционально-целостной, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной;
- способны решать следующие жизненно-практические задачи:*
- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
  - исполнения знакомых песен;
  - участия в коллективном пении;



- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

*Личностными результатами* изучения курса «Музыка» в 1 – 4 классах являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

*Регулятивные УУД:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

*Познавательные УУД:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

*Коммуникативные УУД:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*Предметными результатами* изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

*Выпускник научится:*

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник *получит возможность* научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации)

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и

т. п.).

#### 4 класс

*В результате изучения музыки обучающийся должен знать/понимать*

- слова и мелодию Гимна России;
- жанры русских народных песен;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- характерные особенности музыкального языка народных песен;
- виды оркестров, хоров;
- названия изученных произведений и их авторов;

*уметь*

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- делать разбор музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- в пении соблюдать певческую установку;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;

*владеть компетенциями:* эмоционально-целостной, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной;

*способны решать следующие жизненно-практические задачи:*

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

*Личностными результатами* изучения курса «Музыка» в 1 – 4 классах являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

*Регулятивные УУД:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

*Познавательные УУД:*

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

*Коммуникативные УУД:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*Предметными результатами* изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

*Выпускник научится:*

– узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

– продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

– продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

– высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

– продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

– эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

– охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

– определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

– исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

*Выпускник получит возможность* научиться:

– показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

– выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

– передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

– соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

– распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации)

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

### **III. Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **1 класс (33 часа)**

Тема 1. Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.* Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских ки-

нофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

*Примерный музыкальный материал:*

Р.н.п. «Уж как шла лиса», «Дон-дон, А. Филиппенко «Весёлый музыкант», А. Островский «Азбука», Е. Тиличеева «Тише-громче в бубен бей», р.н.п. «Ах ты, береза», «Ах вы, сени», Е. Тиличеева «Качели», «Птичка и птенчики» и др.

Тема 2. «Музыка – язык чувств»

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Пример: Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен «Весело-грустно», П. Чайковский «Осенняя песня» и др.

Искусство слышать различные человеческие состояния: музыка радости, музыка печали, музыка тревоги и т. д. Дом, земля-кормилица, матушка-Россия — звучащий образ Родины.

*Игра в детском шумовом оркестре:* ударные инструменты, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам. Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

*Исполнение песен* различного характера, в удобной для этого возраста tessiture, поступенным движением вверх, вниз, высокий – низкий звук.

*Примерный музыкальный материал:*

Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен «Весело-грустно», П. Чайковский «Осенняя песня», Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», Д.Б. Кабалевский «Клоуны», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др..

Тема 3. «Чайковский – детям – «Детский альбом»

Источник — детство. Детская жизнь с ее типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми и т. д., «подслушанная» и отраженная композитором в своих произведениях.

*Основные виды деятельности*

*Слушание* музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Игры-драматизации.

*Исполнение песен с плавным мелодическим движением.* Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

*Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.* Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

*Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.* Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

*Примерный музыкальный материал:*

П. Чайковский «Детский альбом», А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?», Шостакович «Шарманка», р.н.п. «Ворон», «Сорока-сорока», «Салманов «Утро в лесу», «Вечер» и др.

Тема 4. «Музыкально-театрализованное представление (Музыка в сказке)»

«Сказку складываем, музыкой сказываем» — процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины. Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. Под-

бор несложных ритмических аккомпанементов на элементарных музыкальных инструментах, выражение музыкального характера в художественном движении.

*Основные виды деятельности:*

*Слушание* музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Знакомство с композиторами – сказочниками.

*Музыкально-игровая деятельность* – пластическое интонирование образов, созданных авторами.

*Освоение приемов игры* мелодии на ксилофоне и металлофоне.

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

*Примерный музыкальный материал:*

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане», ария из оперы «Снегурочка», А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад», М. Глинка «Марш Черномора» и др.

Тема 5. «Музыка из мультфильмов»

Формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

*Основные виды деятельности*

*Просмотр фрагментов* детских мультфильмов. Анализ эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Исполнение песен из мультфильмов.

*Сочинение* простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.* Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

*Примерный музыкальный материал:*

Геннадий Гладков «Бременские музыканты», Ничего на свете лучше нету», В. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-Чанга», «Чему учат в школе», «Вместе весело шагать» и др.

Тема 6. Народное музыкальное искусство.

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

*Основные виды деятельности*

*Музыкально-игровая деятельность:* народные игры с музыкальным сопровождением. Исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.

*Инсценирование народных песен.* Игра на народных инструментах. Ритмическая партитура. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Слушание произведений в исполнении народных инструментов.

*Примерный музыкальный материал:*

Р.н.п. «А я по лугу», «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде», «Дудочка» и др.

## 2 класс (34 часа)

Тема 1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

*Основные виды деятельности*

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.

Марши: «Марш» С. Прокофьева, «Встречный марш» С. Чернецкого, «Футбольный марш» М. Блан-тера, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Три варианта марша» Д. Кабалевского, «Марш» Д. Шостаковича, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Граурный марш» Ф. Шопена и др.

Танцы: вальсы П. Чайковского из «Детского альбома», из балета «Спящая красавица»; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Полька» П. Чайковского; менуэты И. С. Баха, В. А. Моцарта, «Тамбурин

Ж. Рамо, «Камаринская» П. Чайковского; танцы в современных ритмах и др.

Песни: «Песня о школе», «Первый класс» Д. Кабалевского, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Большой хоровод» Б. Савельева, «Колыбельная» Г. Гладкова, «Колыбельная» А. Лядова, «Ария» В. А. Моцарта, «Сурок» Л. Бетховена; русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Как и у нас-то козел» (обр. В. Агафонникова) и др.

Тема 2. «Музыка – язык чувств»

Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьезность и шутливость), создает музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др.

Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.).

Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки.

*Основные виды деятельности*

*Слушание* музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. *Исполнение песен* с плавным мелодическим движением.

*Музыкально-игровая деятельность* – интонация-вопрос, интонация-ответ. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.

*Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.*

Игра в детском шумовом оркестре: ударные инструменты, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Тема 3. «Три «кита» - ключи к любому музыкальному жанру»

Путь введения в *оперу, балет, симфонию, концерт*. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов.



Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером ее исполнения.

*Основные виды деятельности*

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанра. Сравнение жанров балета и оперы. Создание элементарных макетов декораций и афиш. Путешествие в мир симфонического оркестра, с использованием видео и аудиозаписей.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра.

*Примерный музыкальный материал:*

Детские оперы и музыкальные сказки: «Волк и се меро козлят» М. Ковалья; «Муха-Цокотуха» М. Красева; «Стрекоза» В. Герчик; «Голубой щенок» Г. Гладкова; «Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» и хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского «Марш Тореадора», «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского; «Золушка» С. Прокофьева; «Доктор Айболит» И. Морозова и др.

Фрагменты симфоний: Симфония № 2 П. Чайковского (украинская народная песня «Журавель»), Симфония № 4 (финал, русская народная песня «Во поле береза стояла»); Симфония № 7 С. Прокофьева (финал); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта и др.

Фрагменты концертов: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (I часть, песня «Наш край») I Д. Кабалевского; Концерт для голоса с оркестром (I часть) Р. Глиэра и др.

Тема 4. «Музыкальные краски»

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Регистр. Динамика. Темп.

*Основные виды деятельности*

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Узнавание инструментов по их тембру. Импровизация на пианино в разных регистрах (медведь идет, зайчик скачет, птичка поет и др.)

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Игры-драматизации.

*Примерный музыкальный материал:*

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева..

Пьесы: «Тема и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховена; «Первая утрата» Р. Шумана; «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского; «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; «Маленькая сказка» А. Гречанинова; «Вроде вальса» Н. Мясковского; «Сказочка» С. Прокофьева; «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского и др.

Песни: «Походная песня» Л. Бетховена, «Совенок» Р. Шумана, «Тень-тень» В. Калининкова, «Игра в гостей» Д. Кабалевского, «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеева, «Все отлично!» (из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда») Б. Савельева, «Мне очень нужен друг» (из кинофильма «Похищение») И. Космачева, «Баба Яга» М. Славкина; русские народные песни: «У меня ль во садочке», «Калинка» и др.

### **3 класс (34 часа)**

Тема 1. Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.

*Основные виды деятельности*

Слушание музыкальных произведений различных жанров, определять основные музыкальные качества.

Исполнять песни в разных жанрах, импровизировать игрой на детских инструментах.

*Примерный музыкальный материал*

Увертюра к опере «Кармен», «Фарандола» из сюиты «Арлезианка» Ж. Бизе. Симфония № 5 (III часть) Л. Бетховена. «Неоконченная симфония» (I часть) Ф. Шуберта. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига (фрагменты). «Королевский марш львов» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Полонезы, прелюдии Ф. Шопена. Херувимская песня № 7 Д. Бортнянского. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин», «Арагонская охота» М. Глинки. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. Симфония № 6 (фрагменты), «Мелодия» П. Чайковского. «Гавот» из балета «Золушка» С. Прокофьева. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина и др.

Песни: «Сонная песенка» Р. Паулса, «Дружат дети всей земли» Д. Львова-Компанейца, «Позабудем все, что было» (из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка») Б. Савельева. Русские народные песни: «Ходила младшенька», «Высота ль, высота поднебесная». Греческая народная песня «Где ты, колечко» и др.

*Тема 2. «Интонация»*

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация — «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения в опоре на понимание того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.

*Основные виды деятельности*

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.

Формирование умений обучающихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

*Примерный музыкальный материал*

«Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», «С куклой» из цикла «Детская» М. Мусоргского. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. «Болтунья» С. Прокофьева. «Дождик» В. Косенко. «Три подружки», «Барабан» Д. Кабалевского. «Шустрик и Мямлик» А. Шнитке. «Дюймовочка» С. Губайдулиной. Симфония № 5 (III часть) Л. Бетховена. «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Марш», «Песня о герое», «Про маленькую девочку», «Странник», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. «Ослы» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.

Песни: «Детская песенка» П. Чайковского, «Кузнец» И. Арсеева, «Котенок и щенок» Т. Попатенко, «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, «Кто дежурный?» Д. Кабалевского, «Слон и скрипочка» В. Кикты. Русские народные песни: «В сыром бору тропина», «Как у бабушки козел». Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент». Швейцарская народная песня «Кукушка». Греческая народная песня «Пожар» и др.

*Тема 3 «Развитие музыки»*

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приемы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочиненных композиторами. Зерно-интонация, тема и ее развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и др., их роль в развитии образного содержания музыки

### *Основные виды деятельности*

Слушание произведений Э. Грига, П. Чайковского с ярким сюжетным развитием.

Исполнение песен куплетной, одночастной формы, следить за исполнительским развитием.

Игра – импровизация на простых музыкальных инструментах.

*Примерный музыкальный материал:* Симфония №4 (финал), «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского. «Островок» С. Рахманинова. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. «Купание в котлах» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. Симфония № 5 (I часть) Л. Бетховена. «Вальс», «Марш», «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта. «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Грига. Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена и др.

Песни: «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера «Любитель-рыболов» М. Старокадомского; «Двенадцать поросят» В. Локтева; «Самая счастливая» Ю. Чичкова; «Это для нас» Т. Попатенко, «Песенка Деда Мороза» (из мультфильма «Дед Мороз и лето») Е. Крылатова, «Мама с тобой» З. Компанейца. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», «Лен зеленой», «Мак маковистый», «Скоморошья небылица». Кубинская народная песня «Моя мама». Норвежская народная песня «Камертон» и др.

### Тема 4. «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

### *Основные виды деятельности*

Слушание музыкальных произведений в двухчастной, трехчастной и куплетной формах, форме вариаций. Игра на элементарных музыкальных инструментах произведений, написанных в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Сочинение вариантов простейших мелодий по пройденным мелодическим моделям.

Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).

Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей ее развития с использованием элементов игры, театрализации и др.

*Примерный музыкальный материал:* «Камаринская», русская народная песня-пляска; «Камаринская» из «Детского альбома» П. Чайковского; фрагмент из «Камаринской» М. Глинки. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. «Спящая княжна» А. Бородина. Симфония № 6 (фрагмент III части) П. Чайковского. Увертюра, «Песенка о капитане» И. Дунаевского (из кинофильма «Дети капитана Гранта»), «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. «Рондо-марш» Д. Кабалевского, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. «Элегия» Ж. Массне и др.

Песни: «Скворец на чужбине», «Возвращение скворца» Т. Попатенко, «Зачем нам выстроили дом», «Классное рондо» Д. Кабалевского; «Я рисую море» В. Тугаринова, «Крокодил и Чебурашка» (вариации) И. Арсеева, «Настоящий друг» (из мультфильма «Тимка и Димка») Б. Савельева. Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Со вьюном я хожу», «Ай, на горе дуб, дуб». Французская народная песня «Пастушья» (канон). Норвежская народная песня «Камертон» (канон) и др.

#### 4 класс (34 часа)

##### Тема 1. «Широка страна моя родная»

Знакомство с русским народным творчеством. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, русских народных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

##### *Основные виды деятельности*

Слушание русских народных песен разных жанров, песен *a capella*, канонов, элементов двухголосия. Разыгрывание народных песен по ролям, игры-драматизации. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Слушание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей.

##### *Примерный музыкальный материал*

«Патриотическая песня»; «Камаринская»; ария Ивана Сусанина, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» А. Даргомыжского. Проводы Масленицы» и оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (I часть) С. Рахманинова.

Колокольные звоны русских храмов. Фрагмент духовной музыки П. Чеснокова, С. Рахманинова П. Чайковского. «Вставайте, люди русские!», «Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

«Урожайная» И. Дунаевского (из кинофильму «Кубанские казаки»). «Озорные чапушки» Р. Щедрина, «Тройка», «Романс» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина) Г. Свиридова и др.

Плясовые наигрыши в исполнении русских народных инструментов. Русские народные песни: «Вниз: по матушке по Волге», «Тонкая рябина», «Среди долины ровныя», «Ты река ль моя, реченька», колыбельные (по выбору учителя), «Светит месяц», «Вдоль по Питерской», «Во кузнице», «Частушки», эй, ухнем!», «Дубинушка», «Былина про Добрыню», «Про татарский полон», «Блины», «Мак маковистый». Игры: «Редечка», «У дядюшки Трифона».

##### Тема 2. «Песни народов мира»

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Национальные особенности, отраженные в песнях.

##### *Основные виды деятельности*

Слушание и исполнение песен народов мира с более сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм). Исполнение песен с различными типами движения.

##### *Примерный музыкальный материал*

«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова. «Русская пляска», «Колыбельная», «Лезгинка», «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. «Не смейте трогать голубой глобус» (фрагменты кантаты) Э. Бальсиса и др.

Украинские народные песни: «Веснянка», «Журавель». Белорусские народные песни: «Перепелочка», «Реченька». Грузинские народные песни: «Сулико», «Светлячок». «Цыплята» Г. Гусейнли. Эстонские народные песни: «Хор нашего Яна», «У каждого свой музыкальный инструмент». Литовская народная песня «Солнышко вставало». Латышская народная песня «Вей, ветерок». Молдавская народная песня «Встала ива над водой». Киргизская народная песня «Черный козел». «Песни в стиле народов мира» Р. Бойки и др. Песни, игры, танцы разных народов мира.

«Эхо» О. Лассо. Хоральная прелюдия (соль ми-1 нор) И. С. Баха. «Вариации на тему французской песни», «Рондо в турецком стиле», Симфония! № 40 (I часть) В. А. Моцарта. «Вариации на две русские темы» Л. Бетховена. Полонезы, мазурки, прелюдии Ф. Шопена. «Венецианская ночь» М. Глинки. «Баркарола» из цикла «Времена года» П. Чайковского. «Вариации на тему японской народной песни», «Песни утра, весны и мира»

(кантата) Д. Кабалевского. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Фрагменты из балета «Тропой грома» К. Караева.

#### Тема 3 «Оркестровая музыка»

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.

##### *Основные виды деятельности*

Слушание и сравнение оркестровых особенностей произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Знакомство с песнями военных лет в исполнении духовых оркестров, лирических песен в исполнении народных оркестров и др. Слушание и анализ произведений для баяна, домры, балалайки и других инструментов.

*Примеры:* оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

#### Тема 4. «Хоровая планета»

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

##### *Основные виды деятельности*

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора; Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и др. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

#### Тема 5 «Музыка кино»

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

##### *Основные виды деятельности*

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

*Примеры:* фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

### **IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **1 класс**

Тема урока	Кол-во часов
«Мир музыкальных звуков» Урок-знакомство. Исследование звучания окружающего мира	1
Звуки шумовые и музыкальные	1

Урок – игра: музыкальные звуки: высокие и низкие	1
Урок – игра: Музыкальные звуки – короткие и длинные, громкие и тихие.	1
«Музыка – язык чувств» Музыка – язык чувств: весело - грустно.	1
Весело – грустно – закрепление	1
Идем в цирк	1
Музыка в цирке	1
Итоговый урок	1
Чайковский–детям - «Детский альбом» «Болезнь куклы», «Новая кукла»	1
«Марш деревянных солдатиков»	1
«Игра в лошадки»	1
«Зимнее утро»	1
«Мама»	1
«Баба-Яга»	1
Вальс	1
«Музыкально-театрализованное представление (Музыка в сказке)» Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» «Кораблик», «Белочка»	1
«Тридцать три богатыря»	1
«Царевна Лебедь»	1
«Полет шмеля»	1
Музыкальный театр. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
Музыкальный театр. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
Музыкальный театр («Волк и семеро козлят на новый лад»)	2
Итоговый урок	1
«Музыка из мультфильмов» Музыка Геннадия Гладкова «Бременские музыканты»	1
Музыка Владимира Шаинского «Крокодил Гена и Чебурашка»	1
Музыка Бориса Савельева «Кот Леопольд»	1
«Народное музыкальное искусство» Русские народные инструменты (балалайка, бубен, ложки)	1
Русские народные инструменты (гармошка, дудочка, трещотка)	1
Русские народные инструменты (баян, гусли, рожок)	1
Фольклор (песни, хороводы, заклички, потешки, загадки, скороговорки)	2
Всего	33

## 2 класс

Тема урока	Кол-во часов
Из чего состоит музыка (композитор, исполнитель, слушатель)	1
Три жанра музыки – три «кита»	1
«Кит» - марш	1
Разновидности маршей	1
«Кит» - танец	1
Разновидности танцев	1
«Кит» - песня	1
Песня самый главный «кит»	1
«Киты» встречаются вместе	1
Характер музыкального произведения	1
Что выражает музыка	1
Характер музыки и характер человека	1
Может ли музыка изображать	1
Изобразительность в музыке «Карнавал животных»	1
Выразительность и изобразительность в музыке	1
Обобщение темы 2 четверти	1
«Три «кита» - ключи к любому музыкальному жанру» «Три «кита» - ключи к любому музыкальному жанру»	1
Куда ведет нас песня? Опера, симфония	1
Куда ведет нас танец? Балет	2
Куда ведет нас марш?	1
Марш из оперы, из балета	1
Симфонический оркестр	1
Группы инструментов симфонического оркестра	1
Куда приводят «киты» - обобщающий урок	1
Итоговый урок 3 четверти	1
«Музыкальные краски» Два лада в музыке (мажор, минор)	1
Построение (форма) произведения (1, 2-х частная формы)	1
Мелодия - душа музыки, ритм – её сердце.	1
Темп музыки.	1
Тембр – важное изобразительное средство музыки	1
Регистр	1

Динамика, звуковедение	1
Обобщение тем четверти	1
Всего	34

### 3 класс

Тема урока	Кол-во часов
«Жанровое разнообразие в музыке» Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	1
Песенность, танцевальность, маршевость	1
Песенность в инструментальной музыке	1
Песенность в вокальной музыке	1
Танцевальность в инструментальной музыке	1
Танцевальность в вокальной музыке	1
Маршевость	1
Песенно-танцевальность и песенно-маршевость в музыке	1
Обобщение темы четверти	1
«Интонация». Что такое интонация?	1
Отличие разговорной речи от музыкальной	1
«Зерно» интонации	1
Что выражают интонации	1
Изобразительные интонации	1
Выразительные интонации	1
Обобщение темы 2 четверти	1
«Развитие музыки» Введение в тему «Развитие музыки»	1
Приемы развития музыки	1
Музыкально-симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева	1
«Петя и волк» - развитие темы Пети, птички	1
Развитие темы утки, кошки, дедушки	1
Развитие темы волка, охотников	1
Итоговый урок по сказке «Петя и волк»	1
«Карнавал животных» - примеры развития	2
Музыка утра, музыка вечера	1



Итоговый урок	1
«Музыкальный конструктор» Одночастные, двухчастные произведения	1
Трехчастные произведения	1
Форма - рондо	2
Форма – вариации	2
Обобщение тем четверти	1
Заключительный урок-концерт	1
Всего	34

#### 4 класс

Тема урока	Кол-во часов
«Широка страна моя родная» Вводный урок в тему – история создания народных песен	1
Жанры народных песен	1
Трудовые и протяжные песни	1
Плясовые песни. Русская частушка	1
Русские народные инструменты	1
Солдатские (походные) песни	1
Календарные и колыбельные песни	1
Игровые, хороводные и обрядовые песни	1
Обобщение темы четверти	1
«Песни народов мира» Песни Украины	1
Песни Белоруссии	1
Песни Грузии	1
Песни Азербайджана	1
Песни Армении	1
Песни Средней Азии	1
Песни Прибалтики	1
«Оркестровая музыка» Мир оркестра	1
Симфонический оркестра	1
Группы симфонического оркестра	1
Оркестр народных инструментов	2
Духовой оркестр	2
Эстрадный оркестр	2
Итоговый урок 3 четверти	1
«Хоровая планета» Хоровая планета	1
Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова	1

Государственный академический русский народный хор	1
Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения	1
«Музыка кино» История создания кинематографии	1
Музыка советских и российских фильмов	1
Музыка в мультипликации	2
Всего	34